




[LE MAG'](#) |
 [ON Y ÉTAIT](#) |
 [SERVICES](#) |
 [COMMUNAUTÉ](#)



Entrez un mot clé

Votre Faust, opéra à choix multiples

Publié le Mercredi 10 avril 2013

dans: Blog



© Sebastian Bolesch

Le 30 mars dernier se tenait la première berlinoise de *Votre Faust*, opéra d'un genre particulier qui a déjà réussi à se hisser à la hauteur du mythe, et ce, en moins de 50 ans d'existence. Cette partition démesurée qui fait fuir tout raisonnable directeur artistique n'avait pas connu jusqu'à aujourd'hui une réalisation à la hauteur de son propos. Pari réussi pour Gerhardt Müller-Goldboom et les musiciens de l'ensemble de musique contemporaine *work in progress* – Berlin.

Été 1961, côte belge, mer du Nord. Les murs de la villa « souvenir » sont alors témoins de la plus intrigante collaboration artistique de l'après-guerre. Le compositeur belge Henri Pousseur et l'écrivain français Michel Butor élaborent de pair musique et livret de cet étrange Faust, opéra variable dont vous, public, êtes le héros.

L'intrigue était pourtant simple. Henri Pousseur, lui-même mis en scène dans son propre opéra, fait une rencontre qui bouleversera son existence. Un méphistophélique directeur de théâtre lui soumet ce pacte fou : écrire un Faust, et disposer en échange d'autant de temps, d'argent et de musiciens qu'il désirera. Dessein rapidement mis à mal par l'angélique Maggy, qui l'emporte vers l'insouciance de leur idylle amoureuse. Ou s'agit-il alors de sa sœur, la lascive Greta, qui l'entraîne vers les bas-fonds

BERLIN POCHE #50 - AVRIL 2013

Recevez nos infos culturelles aus Berlin !

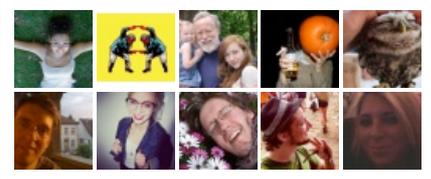
Envoyer



Berlin Poche

Like

2,741 people like Berlin Poche.



Facebook social plugin

**— EN FRANÇAIS DANS LE KIEZ —
— AUF DEUTSCH IN DEM COIN —**

de la luxure ? Qui choisira de suivre Henri ? Qui, selon vous, devrait-il choisir ? Décision remise au vote du public. La majorité l'emportera ! Ce soir-là, Henri partit avec la diabolique Maggy...



© Frieder Aurin

Cela n'est pas à votre goût ? Qu'à cela ne tienne. Vous avez encore la possibilité de vous manifester, de convaincre voisins et voisines : Henri devrait suivre Greta. Et si vous parvenez à faire assez de bruit, la scène alors en cours sera rejouée, mais prenant alors une tournure différente. À l'issue de cet échange entre public et devenir de l'opéra, cinq fins sont possibles, de la plus heureuse à la plus infernale. Une seule achèvera le drame, définissant la véritable température morale de la soirée. Dans deux cas seulement, un Faust sera écrit. Mais, quoi qu'il arrive, un Faust sera joué !

Henri Pousseur et Michel Butor ambitionnaient d'éveiller dans le public ce « sens de la responsabilité et de la dignité spirituelle » que « l'industrie des loisirs (alors naissante) s'efforçait d'entretenir dans haut degré d'apathie ». Un public ankylosé par la société du divertissement... une réalité qui reste encore aujourd'hui à démontrer. Cela n'enlève cependant rien aux aspirations de nos auteurs dont s'inspire le remarquable travail de mise en scène d'Alienor Dauchez. Les moindres détails rappellent cet inexorable entrelacement entre public et futur de l'opéra : des petites cloches qui donnent réellement la chance de faire entendre sa voix, à la pause prenant place au sein même du décor, invitant à se confondre avec les objets (et les musiciens !) qui façonnent cet ouvrage.

La *Piccola Scala* de Milan avait été en 1969 le théâtre de la « création naufrage » de *Votre Faust* (en allemand) devant un public (italien) quelque peu désarmé. En 1999, la deuxième tentative au festival de Bonn resta elle aussi stérile : une version fixée, sans participation du public. Première mondiale donc, qui devrait être reprise en novembre à Bâle. Affaire à suivre ?

Grégory d'Hoop

Votre Faust

Opéra variable de Michel Butor (livret) et Henri Pousseur (musique).
Joué les 30 et 31 mars ainsi que le 1er avril 2013 au Radialsystem V
Votrefaust.de

Une vidéo pour mieux comprendre la manifestation !

ÉVÈNEMENTS À VENIR

AVR 9 mar	18 h 30 min SIGNA – CLUB INFERNO @ Volksbühne
AVR 12 ven	20 h 00 min NO COMFORT ZONE – DIE FILME VON DENIS CÔTÉ @ Arsenal Kino
AVR 16 mar	10 h 00 min PLOP @ Schaubude
AVR 17 mer	19 h 00 min 9. ACHTUNG BERLIN – NEW BERLIN FILM AWARD @ Divers lieux
	20 h 00 min ROMEO UND JULIA @ Schaubühne
AVR 18 jeu	20 h 00 min ROMEO UND JULIA @ Schaubühne
	21 h 00 min TOULA LIMNAIOS: READING TOSCA @ Halle Tanzbühne
AVR 19 ven	14 h 00 min BÜCHERBOXX FRANCO-ALLEMAND @ Centre Français de Berlin
	21 h 00 min TOULA LIMNAIOS: READING TOSCA @ Halle Tanzbühne
AVR 20 sam	20 h 00 min ROMEO UND JULIA @ Schaubühne

[Voir le calendrier →](#)